

## **Ergonomía**

Alelí Mirelman

Una ciudad como vestuario, un paisaje vertical.

Vivimos en entorno distorsionado, dentro de una gran deshumanizada proporción.

La ciencia de la ergonomía estudia cómo mejorar la relación humana entre los objetos que la rodean, sin embargo la influencia psicológica de la arquitectura en el ser humano y en su conducta no está del todo estudiada o contemplada. ¿Cómo nos afecta un eterno pasillo con canónicas puertas iguales?, ¿Qué sentimos bajo millones de toneladas de hierro y cemento?

Las montañas de escaleras, paisajes de vidrio y metal, nuevos horizontes para delimitar y dar hogar a pequeños individuos que juegan el espacio y se fusionan con su entorno como camaleones integrados en las masas rítmicas.

Eduardo Rivas retrata al ser humano fantasmagórico y ornamental integrado en una esfera geométrica, urbanita y abstracta.

**Alelí Mirelman**

Agitadora Cultural