

Jaime Sordo

Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados 9915.
Colección de Arte Contemporáneo Los Bragales.

El artista Eduardo Rivas es un prolífico creador que utiliza la técnica fotográfica como medio de expresión personal para investigar y mostrar el mundo que le rodea. Dentro de la fotografía contemporánea, su trabajo se articula entre el ensayo y la fotografía documental conceptual. Desarrolla trabajos en los que destaca su mirada creativa y analítica, portadora siempre de un importante matiz antropológico.

“Tokio” es un proyecto fotográfico en el que el artista nos propone un viaje a través de la imagen para conocer algunos de los matices de la cultura japonesa. Como hilo conductor del trabajo, el creador nos presenta, desde un punto de vista personal, un paisaje social en el que se pone especial acento en el equilibrio existente entre tradición y modernidad.

Un diario visual en el que utiliza dos ciudades como metáfora de esta singular simbiosis. Kioto, como la antigua capital en la que se conservan las tradiciones más ancestrales y Tokio, la moderna capital ultratecnológica donde la vanguardia es más puntera.

En definitiva, se trata de una personal visión sociológica y cultural a través de sus fotografías de paisaje, arquitectura, retratos y detalles culturales.

En las piezas sobre arquitectura cabe destacar el paralelismo con la corriente de la nueva objetividad o la Academia de Düsseldorf, y con artistas como Andreas Gursky, Struth o Candida Höffer. Estos creadores también analizaron los espacios mostrando su interés no tanto en ensalzar la forma o tratarla como objeto, sino en buscar del matiz, casi oculto, de lo que está representado.

Los retratos poseen una fuerte carga simbólica y cultural. A menudo, la mirada de los personajes es dirigida hacia la cámara, siguiendo de esta manera, el ejemplo de Pierre Gonnord y Rineke Dijkstra. Este tipo de retratos está asociado a otros modos de representación del Arte Contemporáneo, así como la utilización de colores intensos, que se reconocen en las fotografías a través de distintos códigos de vestimenta.

Rivas, en sus proyectos anteriores, marca los trazos de un camino por el que el artista va indagando con una mirada rigurosa y metódica, presente también en otros trabajos como “Inertes”, “Esencia Cubana, el tiempo es relativo”, “Homo Urbis”, y “Rasgos Urbanos”.

Su forma de trabajar es paralela a la de artistas como Ángel Marcos en sus series “Alrededor del Sueño”, en las cuales el autor, como viajero, establece un diálogo con el territorio recorrido.

El concepto del viaje, entendida no sólo como desplazamiento físico, sino como toma de conciencia a través de la indagación personal, les llevará paulatinamente a ampliar los límites geográficos en busca de nuevos escenarios y perspectivas que captar con su cámara fotográfica.

Eduardo Rivas se enfrenta a los lugares estableciendo un diálogo directo y sincero con los mismos, ya que traslada a sus instantáneas las percepciones y emociones vividas. La realidad aparece de esta forma condicionada a las sensaciones y emociones sentidas en cada momento por el ojo inteligente del artista.