

Rasgos Urbanos

Alicia Riva Gómez

En la serie Rasgos Urbanos, Eduardo Rivas trabaja con fragmentos de diferentes ciudades que poco tienen que ver entre ellas, tan sólo un denominador común, el atareado urbanita que ya no es capaz de ensimismarse.

En esta ocasión, el fotógrafo santanderino, descontextualiza escenarios cotidianos, menospreciados por miles de ojos humanos insensibles a ellos, que aparecen congelados ante nosotros en forma de fotografía. Pequeños fragmentos de realidad que esconden tantas vidas e historias como estemos dispuestos a imaginar. La pequeña ventana del edificio acristalado símbolo contemporáneo del habitáculo, de la individualidad o la visión epidérmica del paso del tiempo en una boca del metro, son solo algunas de ellas.

Lejos de buscar panorámicas urbanas o escenas cotidianas que revelen historias de grandes urbes, Eduardo Rivas se posa en detalles y fragmentos que adquieren belleza y significado propio al analizarlos por sí mismos.

En tiempos en los que la sobreexposición y el poder de las imágenes ha inmunizado nuestra capacidad como observadores, qué necesario que sigan existiendo miradas delicadas, sin prisas, casi sigilosas que se tomen su tiempo y capten un pequeño trocito de la gran inmensidad.

Una serie coherente con algunos de sus anteriores trabajos y de apertura a nuevos conceptos y líneas de investigación. Con una limpieza extrema, una vez más, como ya nos tiene acostumbrados con su trabajo, Eduardo Rivas parece decirle al tiempo...¡detente instante eres tan bello!

Alicia Riva Gómez

Historiadora del Arte

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander.