

A CONTRALUZ

**Eduardo
Rivas**Reflexionar
sobre el ser

■ MADA MARTÍNEZ

Muchos proyectos personales de Eduardo Rivas (Santander, 1984) se presentan con una pregunta: ¿las esculturas son estructuras inertes?, ¿qué tipo de miedo provoca la muerte?, ¿qué función cumple la arquitectura?... «En general me interesa todo lo que haga, cree o hable del ser humano y el mundo en el que vive. Hago reportajes desde un punto de vista antropológico o series más conceptuales, con una vertiente más expresiva», explica. Una vez planteado el interrogante, imprime un pedazo de respuesta, de reflexión, en cada imagen: vivas expresiones talladas en piedra; recovecos de un cementerio; el interior y el exterior de los edificios que nos cobijan (¿o que quizá nos hacen sentir más solos?). «Suelo utilizar un lenguaje bastante directo. Me muevo entre la fotografía objetiva y subjetiva, pero, en general, no hace falta una explicación adicional para interpretar las imágenes. Me gusta que transmitan (...) y, sobre todo, que no dejen indiferente al observador».

Su interés por la imagen «siempre estuvo ahí». Ha experimentado (y formado) con grabado, grafiti o dibujo hasta quedarse en brazos de la foto (y del diseño). Combina sus proyectos personales con trabajos de publicidad y reportaje. Ha expuesto en Casyc, Bruno Alonso o la Casa de la Moneda. Aquí presenta una nueva interpelación: 'Reflejo de lo que hacemos'.

